

Ruszył XI Chorzowski Teatr Ogrodowy

2017-06-05 07:50 Aktualności

Program XI Chorzowskiego Teatru Ogrodowego:

21 lipca (piątek) o 19:00

na scenie ChCK

tyjater kery godo i zarazem monodram mistrzowski

Teatr Korez (Katowice) / Grażyna Bułka

Mianujom mie Hanka

tekst: Alojzy Lysko

reżyseria: Mirosław Neinert

oprawa muzyczna: Stanisław Szydło

obrazy: Grzegorz Chudy

oprawa multimedialna: Radosław Ragan

na scenie: Grażyna Bułka

czas trwania: 75 minut

Tekst Alojzego Lysko poraża i oczyszcza. Jest prosty, szlachetny i prawdziwy. Mówi o śląskich losach, w których odnajdujemy echa rodzinnych opowieści. Znakomita Grażyna Bułka przekracza granicę aktorskiej kreacji. Za sprawą jej talentu i znakomitego tekstu znów siedzimy przy kuchennym stole i słuchamy mamy, babci lub ciotki, przełykając łzy. A w tle Śląsk. Ziemia przeklęta i święta. Spektakl nagrodzony Złotą Maską 2016 w kategorii najlepsza rola kobieca.

28 lipca (piątek) o 19:00

w Sztygarce

Teatr Montownia (Warszawa) i Teatr Papahema (Białystok)

Calineczka dla dorosłych

tekst: na podstawie baśni wg Hansa Christiana Andersena

adaptacja i reżyseria: Teatr Montownia i Teatr Papahema

scenografia i kostiumy: Paulina Czernek

muzyka: Wiktor Stokowski

występują: Adam Krawczuk, Marcin Perchuć, Rafał Rutkowski, Maciej Wierzbicki, Paulina Moś, Helena Radzikowska, Paweł Rutkowski, Mateusz Trzmieł

czas trwania: 65 minut

Spektakl o tym, co baśń Andersena w sobie ukrywa. Ośmioro aktorów, korzystając z różnych konwencji teatralnych, w zabawny i bezpretensjonalny sposób ujawnia to, co mimo że oczywiste, przez wiele pokoleń było, jest i zapewne będzie upraszczane i infantylizowane. Środkami pozwalającymi na opowiedzenie Calineczki dla dorosłych są: świeże spojrzenie na baśń Andersena, humor i lalki ukazujące w nieobsceniczny sposób dwuznaczność przygód małej bohaterki. Spektakl jest owocem spotkania dwóch teatrów niezależnych, dwóch pokoleń i dwóch teatralnych języków, dramatycznego i lalkarskiego.

4 sierpnia (piątek) o 19:00

w Szttygarce

Teatr Witkacego (Zakopane)

Demonizm zakopiański

tekst: wg artykułu St. I. Witkiewicza

scenariusz, scenografia i reżyseria: Andrzej St. Dziuk

muzyka: Jerzy Chruściński

opracowanie muzyczne, aranżacja: Włodzimierz Kinior Kiniorski

choreografia: Anita Podkowa

na scenie: Dorota Ficoń, Marek Wrona, Krzysztof Wnuk

Artykuł St. I. Witkiewicza z 8 października 1919 roku, dedykowany Tymonowi Niesiołowskiemu, ukazał się w „Echu Tatrzańskim”, traktuje o swoistym demonizmie „pępka świata”, jakim jest Zakopane.

Zakopane: miejsce tworzące specyficzny rodzaj artystów, sprzyjające sztuce i artystycznemu przeżywaniu każdej chwili. Zakopane: „wyrostek robaczkowy” polskiego organizmu. Co więc dzieje się w tym właśnie mieście z artystą rozmiłowanym w jego atmosferze i dzikości natury tatrzańskiej? Czym jest owa „zakopianina”? Czerpiąc z krytycznego artykułu Witkacego, napisanego prawie sto lat temu, powstał spektakl niezwykle aktualny, nawiązujący z przymrużeniem oka do trendów współczesnej kultury popularnej.

11 sierpnia (piątek) o 19:00

w Sztugarce

monodram mistrzowski

Dzika Strona Wisły (Warszawa) / Rafał Rutkowski

Żołnierz polski

scenariusz: Maciej Łubieński, Michał Walczak

reżyseria: Michał Walczak

na scenie: Rafał Rutkowski

czas trwania: 80 minut

Warszawski Teatr Makabry przedstawia: jak dostać się do wojska? Jak rozpoznać, czy wybuchła wojna? Jakie produkty warto kupić na wypadek konfliktu zbrojnego? Jak zrobić rekonstrukcję historyczną w weekend? Na te i inne pytania odpowie weteran, patriota i mistrz sztuk walki, pułkownik Gazda. Na zamówienie MON odbędzie się szkolenie wojskowo-patriotyczne z elementami burleski, które wyłoni teatralny oddział paramilitarny, gotowy do prowadzenia wojny hybrydowej i patrolowania Warszawy. Ułańska fantazja, szarże, koszarowe żarty, makabra i anegdotki z pola walki, a przede wszystkim neopatriotyczne hity: Karbala, WKU, Zakochany Dron. Po Ojcu polskim i Seksie polskim Maciej Łubieński i Michał Walczak łączą siły w kolejnym, tym razem wyjątkowo wybuchowym, patriotycznym show Rafała Rutkowskiego. Daj się zmusztrować, poczuj smak przygody i zostań żołnierzem polskim.

13 sierpnia (niedziela) o 19:00

w Sztugarce

Teatr praMontownia (Warszawa)

Zabawa

tekst: Sławomir Mrożek

reżyseria: zespół

opieka artystyczna: Jarosław Gajewski

premiera: 5 marca 1995, Koło Naukowe PWST w Warszawie

na scenie: Adam Krawczuk, Rafał Rutkowski, Maciej Wierzbicki

Przewrotna odpowiedź Mrożka na Wesele S. Wyspiańskiego. Historia trzech mężczyzn, którym zabawa jawi się jako synonim prawdziwego życia. Ale jak tu się bawić, skoro nie ma zabawy? W dziwnej izbie, w której się znaleźli, nie ma muzyki, nie ma gości. Nie

wiadomo co się w niej odbyło lub odbyć miało. Może ślub, może stypa? Polaków portret własny.

18 sierpnia (piątek) o 19:00

w Sztygarce

Teatr HoM (Tychy)

Monsieur Charlie

scenariusz i reżyseria: Jakub Kabus

na scenie: Grzegorz Król, Jakub Kabus, Katarzyna Kabus, Daria Dorda, Michał Dorda, Michał Lipiński

czas trwania: 60 minut

Spektakl pantomimiczny inspirowany geniuszem ery kina niemego, Charliem Chaplinem. Powstał na podstawie etiud i filmów krótkometrażowych Chaplina. Muzyka grana na żywo przez tapera dostosowywana jest do percepcji widowni i wydarzeń na scenie.

25 sierpnia (piątek) o 19:00

w Sztygarce

Teatr Ludowy (Kraków)

Wszystko o mężczyznach

tekst: Miro Gavran

tłumaczenie: Anna Tuszyńska

reżyseria i opracowanie muzyczne: Tomasz Obara

scenografia: Marek Braun

kostiumy: Jolanta Łagowska

na scenie: Krzysztof Górecki, Tomasz Obara (gościnnie), Piotr Pilitowski, Tadeusz Łomnicki

czas trwania: 100 minut

Męski świat, wykreowany ze strzępów rozmów podsłuchanych w siłowni, deklaracji składanych przy kieliszku, buńczucznych gróźb mafiosów z półświatka, nie do końca twardych męskich rozmów, w sytuacjach, kiedy staje się wobec utraty najbliższych... To dramaturgiczne wznowienie tematu znanego już naszym widzom ze spektaklu Wszystko o kobietach. Trzech aktorów wciela się w kilkanaście postaci, z pasją i szczerością, dając widzom powód do uśmiechu i jednocześnie do zadumy.